MATRIZ DE EVALUACIÓN

ConvocatoriaNo.:	CP-004-2026	**Proyecto:**	VIAJERO CON BOINA
Propuesta No.:	10	**Proponente:**	UNIÓN TEMPORAL EFECTO MARIPOSA
		Título:	VIAJERAS DESABURRIDAS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	**92.00**

1. PERTINENCIA PARA CAPITAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 7 puntos	La propuesta responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación, tiene en cuenta los lineamientos editoriales del canal, tuvo en cuenta a los niños y niñas para determinar temas, enfoque y otros elementos de la serie que se planea desarrollar. Los documentos allegados son muy adecuados para alcanzar los objetivos planteados, excepto porque el elemento del humor, que es perceptible en varios apartados de la propuesta y es una intención evidente, no está completamente desarrollado. La serie propuesta evita la mirada nostálgica del adulto que recuerda su infancia y favorece un punto de vista apropiado para las infancias gracias a un proceso de investigación (bastante avanzado por una parte, planteando una metodología completamente alineada con los principios editoriales del canal, considerando a los niños y niñas como parte integral del proceso) que aún no explora con suficiencia fuentes secundarias (libros, medios de la época, archivos familiares etc.) para fortalecer el universo y las normas que rigen la vida de Mariela y las acciones que ocurren en el siglo pasado en la serie.	6.0

2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa se desenvuelve de forma acertada, es eficiente y coherente con lo planteado en esta propuesta creativa, incorpora elementos diferenciales que dotan a esta serie con un gran potencial para enganchar y entretener a las audiencias, es evidente que hubo niños y niñas que incidieron en su diseño. El mapa temático allegado en los documentos anexos desarrolla muchos más temas de los requeridos y, a partir de una metodología participativa de investigación que involucra a chicos de las edades del público objetivo y adultos de edad avanzada que aportaron sus puntos de vista y experiencias infantiles a la investigación, logra proponer un espectro temático que desde ya incluye interrogantes, conflictos y detonantes para las protagonistas que garantizan el dinamismo de las tramas en los capítulos. El punto de vista elegido incluye como telón de fondo el asunto del rol femenino a través de la historia reciente de Colombia y la forma en que se aborda es acertada, poderosa y sencilla a la vez, alejada de militancias y lugares comunes. La propuesta visual tiene elementos interesantes que se pueden potenciar durante el desarrollo de la serie. El "cartoon de piedra" es un elemento divertido que puede aprovecharse mucho más y los vínculos entre capítulos pueden ser más poderosos (a juzgar por el guión allegado). El elemento de humor, tan importante para este proyecto, tiene muchas posibilidades de ampliarse en esta propuesta. El equipo humano tiene capacidad demostrada para cumplir con lo que propone.	28.0

3. ENTRETENIMIENTO

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 10 puntos	El punto de partida que conecta a las dos protagonistas es, en sí mismo, sorprendente, responde al conocimiento de las situaciones que inquietan a los niños y niñas, para quienes el aburrimiento es una incomodidad frecuente. Tiene, además, la virtud de ser un elemento en común con las infancias del pasado y de poder conectar simultáneamente con personas adultas. Desde ese incidente incitador, la estructura y el guión cuentan con elementos que pueden impactar a las audiencias, que se suceden de forma adecuada, en una progresión atractiva que invita a seguir conectado con la historia (tanto del capítulo como de la serie). Las protagonistas, sus entornos familiares, contextos, inquietudes, carácter y motivaciones tienen elementos poderosos para conectar emocionalmente con niños y niñas (y con adultos también). Se puede percibir en el guión y la descripción del tratamiento audiovisual que el ritmo de la serie es adecuado para desarrollar la trama. La economía, concreción y precisión de los diálogos es un gran complemento para las acciones descritas en el guión: ágiles y adecuadas para divertir sin exponer. Esta propuesta apunta a la posibilidad de entretener al mismo tiempo que apuesta por abordar temas complejos como clase social y consumo, disciplina y autoridad, voto femenino, etc. Sin embargo, uno de los elementos con más potencial de recordación, humor y entretenimiento (el cartoon de piedra) puede aprovecharse mucho más, siempre a juzgar por el guión incluido en los documentos remitidos. Se tiene la intención evidente de incorporar humor, faltan más elementos concretos que desarrollen este aspecto.	9.0

4. ALCANCE MULTIPLATAFORMA

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*

Máximo 7.5 puntos	La propuesta cumple con lo requerido en las condiciones de participación en lo relativo a contenidos digitales y la oferta de un contenido adicional con los niños y niñas que participan en el proceso creativo es poderosa y alineada con los principios orientadores de nuestro canal cuando se trata de crear con y para las infancias.	7.5

5. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 30 puntos	La propuesta de producción responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y a la propuesta creativa. El cronograma, el presupuesto y la estrategia de producción son coherentes con el diseño del proyecto propuesto. La propuesta atiende a los requerimientos de producción multiplataforma y música original. El equipo humano contemplado garantiza el trabajo en paralelo de varios capítulos y/o procesos. El cronograma evidencia los tiempos de revisión y ajustes por parte de CAPITAL a los procesos. Está contemplada la entrega final del proyecto dos semanas antes de la fecha prevista para la finalización del contrato de acuerdo con las condiciones, sin embargo el guion aprobado del capítulo 2, está posterior a la entrega de materiales para el cumplimiento de lo solicitado para el pago 1. El cronograma contempla en cada uno de sus procesos los tiempos necesarios para cada etapa. Los valores proyectados en el presupuesto son coherentes con las tarifas del mercado y los presupuestos proyectados por CAPITAL. La propuesta cumple con el plazo de ejecución del contrato.	29.0

6. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL		
Máximo 4 puntos	El proponente es unión temporal constituida por empresas domiciliadas en la ciudad de Bogotá D.C. y por empresas con domicilio distinto a Bogotá D.C.	2.0

7. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		
Máximo 10 puntos	El proponente ofrece servicios 100% nacionales o extranjeros que aplican principio de reciprocidad.	10.0

8. INCENTIVO A PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD		
Máximo 1 puntos	No presenta.	0.0

9. INCENTIVO A MIPYMES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25

10. INCENTIVO A EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25